



五張圖編出無數個故事

請你帶著數位相機出門，隨意的拍一些照片，然後挑出五張照片。如果沒有相機，就在網路下載五張圖片。

將這五張照片或圖片，隨意編號，然後連成一個故事。

例如：①書包、②站牌、③攤販、④海報、⑤行道樹。

男孩子背著書包，一邊等車，一邊看著站牌上的站名。有一個攤販走過來，問男孩子要水喝，男孩子搖搖頭，指著前面的海報說，有一家飲料店正舉辦免費試喝，他只要穿過行道樹，走到對面去，就會看到那家飲料店。

然後換一個順序，變成①攤販、②行道樹、③海報、④站牌、⑤書包。

有一個攤販在行道樹之間穿梭，為了兜售她自己烤的大餅。沒想到，一張海報被風吹落，剛好飄在她的臉上，

擋住她的視線，她一頭撞上站牌邊等公車的學生，學生的書包掉在地上，因為這是他新買的書包，卻弄髒了，他傷心得哭了起來。

就像這樣，你自己用五張照片練習說故事，講完一個故事。再把這五張圖重新排列組合，說出另一個新的故事。至少說出五種不同組合的故事。



改編別人的故事真精采

名家的童話、小說、繪本……
也可以變成你的故事

對某些人來說，從空白紙張開始，在上面作畫，很難，不曉得第一筆要畫什麼？所以，會按照一些名家的作品，東畫西描。

正如同寫毛筆字，臨摹書法家的字帖；炒菜燉煮，免不了照食譜；學習唱歌，則是多聽CD。

學習，有時候從模仿開始。

我在大學時代開始寫小說，寫的是自己的初戀。可是，小說雖然看了很多，心中也有很深刻的感動，卻不知道怎麼開頭？

我站在書架前，翻閱一本又一本的藏書。終於，我看到一本暢銷名家的小說，女主角的背景跟我相似。於是，我拿起筆來，從女主角搭火車開始書寫《夢幻曲》這篇小說的第一個場景。

有了這一次臨摹的開始，我以後很少再為開頭煩惱。



改編童話是為了替女生抱不平



因為我從小在男生堆之中長大，我不怕男生，常常跟他們單挑，哪一個男生膽敢欺負女生，我一定跟他沒完沒了。

偏偏，我的好朋友以男生居多，因為我不喜歡當女生，我覺得女生很軟弱，都要靠男生保護。發生危險了，只會像蝙蝠俠、超人電影裡面的女生，一直尖叫、一直尖叫，不停流眼淚，等著男生拯救。

尤其是童話故事，公主只會等待王子拯救，好像作為女生，一生就是為了等待男生救她脫離困境、掙脫苦海。

我長大以後才知道，童話故事的作家大多是男生，英雄主義作祟，描寫的女生當然以弱勢居多。也有的是把公主當作禮物，只要有誰打倒怪物，就把公主嫁給他。不管他是不是陌生人，或是公主喜不喜歡他，大都是這樣的結局。

例如：落難的白雪公主要靠小矮人收留，而且笨到不會保護自己，輕易的被巫婆的蘋果毒死（有點像伊甸園裡的夏娃被蛇用禁果欺騙一樣），最後要靠騎著白馬的王子來救

她。為了感謝他，公主嫁給了他。

睡美人睡了一百年，也是等著王子的親吻救她。美人魚更慘，犧牲自己，失去聲音，變成泡沫，王子卻始終不知道美人魚是他的救命恩人，娶了別的女孩。

聽起來真是太過分了。

於是，小學四年級的我，決定改編《美人魚》，讓王子跟美人魚結婚。

剛巧班上有位同學——史寶珠，她的插畫畫得很美，我跟她商量合作改編《美人魚》，我負責文字，她負責插圖，完成後，用白報紙釘成一本本的讓同學傳閱。因為太受歡迎，同學甚至每天等待續集問世。只是手作漫畫實在太辛苦，加上史寶珠將近一千度的近視，改編漫畫遂成了絕響。

過了很多年，偶然看到美國漫畫家改編的童話，深獲我心。

他筆下的灰姑娘，因為不耐皇宮的無聊生活，她懷念廚



房裡洗洗刷刷的日子，放棄王妃的頭銜，跟侍衛長結伴離開了皇宮。

至於傑克與魔豆的後續故事發展，則是巨人跌落地面後，因為體積太大，沒有人搬得動，屍體開始腐爛，發出惡臭，整個村子散布著難聞的味道。原先被大家當作英雄的傑克，此時成了過街老鼠，成為人人口中的汙染環境者。

睡美人呢？更誇張。因為睡美人沉睡了一百年，當王子親吻她時，被她一百年沒刷牙所產生的口臭熏昏了。

雖然有人認為，童話故事本來就帶著虛幻色彩，不必太寫實，只要有趣、曲折就好了。但這位漫畫家的改編，帶給我不同的思維，藉著改編，我可以表達我的想法，鋪成我的情節。遇到危險，可能是公主救王子（好萊塢就拍過這樣的故事），公主也不一定嫁給王子。

故事的發展，絕對不是像我們看過的情節，只有一種結局——公主、王子從此過著幸福快樂的日子。

如何改編各種故事？



改編故事，不是要你重寫這個故事，只是小幅度的改寫，讓你在改寫的過程中，熟悉一個故事的發展，找出自己的路線。而且因為有原先的故事做藍本，比較不會寫得太鬆散，或是抓不住主題。

當然，別忘了，改完故事，記得說給別人聽。

改編什麼故事？

你可以改編童話。這是你從小接觸的故事，比較熟悉，改起來駕輕就熟。而且，童話故事比較有想像空間，你可以盡情發揮，不受到時空限制。

你可以改編繪本，因為繪本的文字少，你揮灑的空間比較大，加油添醋一番的擴寫，說不定變成另一個故事。

你可以改編寓言。每個國家都有他們的寓言故事，你可以從這些故事中，尋找發人深省的故事，重新改寫。

你可以改編小故事。網路上經常會有類似的感人小故事，或是小故事合集中也有很多適合改編的，千萬不要錯過



這樣的故事。

改編新聞故事。這是比較少人嘗試的，也就是從新聞剪報中尋找資料，優點是他的故事就在社會上發生，絕對寫實，也更貼近人心。你也可以挑一則轟動的新聞事件，加頭（例如首部曲）或加尾（例如終結版），改寫一番。

改頭換面、改變結局

如果你不喜歡故事的開頭，可以另寫一個開頭，讓不同的主角先出場。但這種改寫的難度比較高。通常都是從故事的一半，改寫結局，或是接續原先的結局，繼續寫下去。

例如「史瑞克」，顛覆了所有的童話故事，把一些著名的童話故事主角變得很討人厭。費歐娜公主的父母竟然就是青蛙王子與公主……。而我當年改寫《人魚公主》的結局，也是從故事快要結束的地方開始改寫。

更換主角

故事的核心人物是其中的主角，電視連續劇中，有時會看到某位主角突然死了、不見了，就是因為主角太忙，卡不出時間拍戲，或是主角不受歡迎，編劇只好讓他死。

如果你也不喜歡某些主角，例如灰姑娘的爸爸，或是白雪公主的後母，你可以把她的爸爸寫成反派，後母寫成好人……，也是不錯的嘗試。





讓悲傷的故事變成喜劇

挑一篇你最感動的童話故事，例如格林童話或安徒生童話，重新改寫。

例如：《賣火柴的女孩》，你覺得結局太悲慘，可以重換一個結局，當小瑞蓮昏倒以後，被人救了起來，眼前的聖誕大餐，跟夢境裡的一模一樣。

挑一篇你最喜歡的伊索寓言或台灣民間故事，重新改寫。

例如：《夜鶯和貓頭鷹》，關在籠子裡的夜鶯，每到晚上就大聲唱歌，貓頭鷹很納悶，問她為什麼不在白天唱歌？夜鶯說，因為她是在白天唱歌時被抓的，所以她只敢在晚上唱歌。貓頭鷹聽了，覺得很好笑，現在小心已經沒有用了，因為夜鶯已經被關在籠子裡了。

你改寫時，可以更換兩個主角：夜鶯和貓頭鷹變為老鷹和貓；也可以改變結局，好比夜鶯把主人吵得睡不著，主人只好把她放走了。

