



三 演出特色



西元前6世紀，伊特拉斯坎人訂立了羅馬節，羅馬節主要是一種宗教祭祀的節日，在這節日中安排有歌舞或競賽等表演活動。到了西元前509年，羅馬重新拿回統治權，他們非但沒有撤除羅馬節，更增添許多不同的表演活動，爾後甚至連軍事勝利或婚喪喜慶都舉行大型的活動。早期為一年一齣戲，之後一年演出48天，最後在西元354年到達高峰，一年的演出日達175天。羅馬正規戲劇的演出時間也愈拉愈長，一齣戲最長可連續演出6天之久。



羅馬人在宗教節日會安排各類歌舞表演活動，這是在龐貝古城一幅描繪酒神節活動的溼壁畫

1 羅馬戲劇類型

羅馬戲劇除了正規的喜劇和悲劇之外，還有其他劇種，其中有三

項是羅馬早期經常演出的種類，分別是亞提拉鬧劇、優劇（mime）及默劇（pantomime）。西元前1世紀之後，幾乎沒有劇作家只仰賴單獨的喜劇或悲劇維生，羅馬戲劇的形式逐漸被上述三項劇種取代，以下將一一介紹。

一、亞提拉鬧劇

亞提拉鬧劇發展自羅馬南部的亞提拉地區，演出時間非常短，可說是最古老的羅馬戲劇形式之一。故事內容多半是鄉村地區發生的種種騙局，並藉以諷刺時事。人物常有一些固定類型，如馬西阿斯（笨小丑、傻瓜）、布可（貪吃鬼、吹牛王）、巴布斯（笨老頭）、多斯奴斯（狡詐騙子）。早期的亞提拉鬧劇只有劇情大綱，演員們即興說詞並搭配音樂及舞蹈，通常靠煽情動作及低俗笑話取悅觀眾。西元前3世紀，亞提拉鬧劇被引進羅馬。西元前1世紀時，亞提拉鬧劇轉變為一種文學形式，後來便搭配在正劇之後演出，曾經風靡一時，直到優劇



龐貝古城發現的馬賽克壁畫，表現古羅馬人演奏奧魯管、響板、鈴鼓等樂器的情景

興起，才逐漸沒落、消失。

二、優劇（或稱仿劇）

優劇可以追溯自西元前6世紀的希臘殖民地，當時的優劇沒有固定的內容、形式或表演方式，直到約西元前212年優劇傳入羅馬後，形式及內容大幅改變，並注入許多亞提拉鬧劇的技巧，才融合

而成羅馬的優劇。它的特色如下：

- (一)男女演員都有，是史上最早出現女演員的戲劇類型。
- (二)臺詞即興發揮，並搭配音樂及舞蹈。
- (三)演出中演員不戴面具。
- (四)故事都發生在城市。

西元前1世紀時，優劇亦形成一種文學形式。後期優劇的內容較血腥且違背天理，雖然



作於西元2世紀的大理石薩特面具，呈現當時的羅馬工藝

內容主題多難登大雅之堂，但觀眾仍偏好優劇的驚險刺激。優劇甚至有嘲笑宗教儀式的內容，當時基督教開始傳播盛行，優劇和教會之間曾引起不小爭端。

三、默劇（或稱啞劇）

默劇在拉丁文的原意是「效仿一切」，這種戲劇類型很特殊，是由一個演員扮演劇中所有角色，並以不同的閉嘴面具做角色轉換，主要用肢體搭配音樂表現劇情走向，也配有歌隊輔助說明故事。內容較前面兩類戲劇還要嚴肅得多，常取材自神話故事。默劇較受統治階層喜愛，且延續到東羅馬帝國。

西元前27年，羅馬進入帝國時期，戲劇開始變得低俗、下流，劇場的舞臺不再只有戲劇表演，有些競技賽也在劇場舉行，戲劇內容也圍繞著煽情、猥褻的異國風情。羅馬帝國的日常娛樂以優劇、默劇或非戲劇性的景觀欣賞為主流，羅馬兩大喜劇家的劇本反而是偶爾才上演。

羅馬喜劇的爆點

希臘舊喜劇在戲劇的形式上有著多樣變化性，狂想、笑鬧與詩韻的結合，喜劇笑謔的方式多以機關布景呈現，角色造型的戲謔化，輔以歌唱與舞蹈。

羅馬喜劇承襲希臘新喜劇，不討論社會與政治問題，焦點鎖定在日常生活瑣事，故事輕鬆單純，幽默調侃，情節依然離不開各式各樣的誤解、錯認或欺騙。

羅馬喜劇的劇情多圍繞在富裕中產階級的生活，人物鮮明，其中最具畫龍點睛效果的，要屬奴隸這個角色，多數的故事都在述說兒子不顧父親反對而娶心上人，但總有聰明的奴隸在旁協助。所有喜劇幽默的來源都在奴隸這個角色上，最後則多以故人之子相認團圓收場，皆大歡喜。



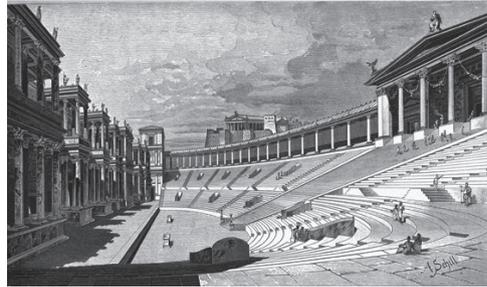
阿瑪—泰德瑪（Alma-Tadema）的《羅馬浴場》，讓人一窺古羅馬富裕中產階級的生活

2 羅馬劇場

羅馬人的娛樂除了戲劇之外，也偏好較刺激、競賽型的民俗活動，如賽車、鬥人、鬥獸、水戰等。這些民俗活動通常跟著正規戲劇舉行，為了符合各種不同屬性活動的需求，羅馬劇場便應運而生。

一、起造永久性建築

早期並沒有永久性的羅馬劇場建築。普羅特斯和泰倫斯的時代，正規戲劇通常在神廟附近臨時搭建的舞臺演出，不過戲劇演出的同時，鄰近地區也會舉行競



羅馬第一座永久性的劇場——龐貝劇場的復原圖

賽活動，所以很難完全抓住觀眾的目光。當時戲劇表演是跟著神廟的祭典而演出，而且搭建永久式劇場要耗費龐大資金，若每座神廟附近都要建劇場，似乎是一件浩大的工程。

直到西元前55年，羅馬才建立第一座永久性的劇場——龐貝劇場（Theater of Pompey）。建立龐貝劇場的是羅馬名將龐貝，他曾經跟著軍隊走遍各地，也看過許多希臘化劇場，當他凱旋歸國後，和姻親凱撒一同對抗元老院，不料兩人之間嫌隙日深。龐貝和凱撒爭權的過程中，各自用了許多攏絡人心的方式，龐貝有感於人們喜歡節慶慶典的戲劇表演及民俗活動，決心打造一個娛樂休閒場所，並且提供表演活動免費供民眾觀賞。原本持反對意見的元老院因勢力沒落而任這個

計畫實現，之後的統治者也一一效仿，隨著疆土擴大而在各地興建劇場。羅馬帝國統治時期大約建立了125座永久性劇場，有些劇場至今仍保存良好。



卡穆奇尼（Camuccini）的《凱撒之死》描繪西元前44年凱撒遭元老院成員暗殺的場面。凱撒死後，養子屋大維開創羅馬帝國，成為第一位帝國皇帝

二、建築結構

這些永久性劇場的建築都很相似，通常建在平地上，都屬於露天劇場，劇場內區分為表演區、觀眾區、舞臺景屋三部分，但三個部分接連在一起。表演區是半圓形，設在中間，雖然羅馬戲劇已經撤除歌隊，但仍保留表演區作為貴賓席或供特殊民俗表演使用。表演區這半圓之外是一圈又一圈向外擴展並逐漸高起的觀眾區，很像是現代的露天球場，但觀眾區的高度和舞臺景屋一樣。典型的羅馬劇場可以容納1萬~1萬5千人，而大型劇場最多甚至可達4萬人。舞臺就接在表演區的直徑上，呈長方形，舞臺的高度通常比表演區高1.5公尺，深6~12公尺，長30.5~91.5公尺。舞臺背景有廊柱、凹龕、雕像等作為綴飾，舞臺三面有牆、上方有頂，形成舞臺景屋。