



〈毛澤東〉1972年絹印。

搞怪普普藝術大師 安迪·沃荷

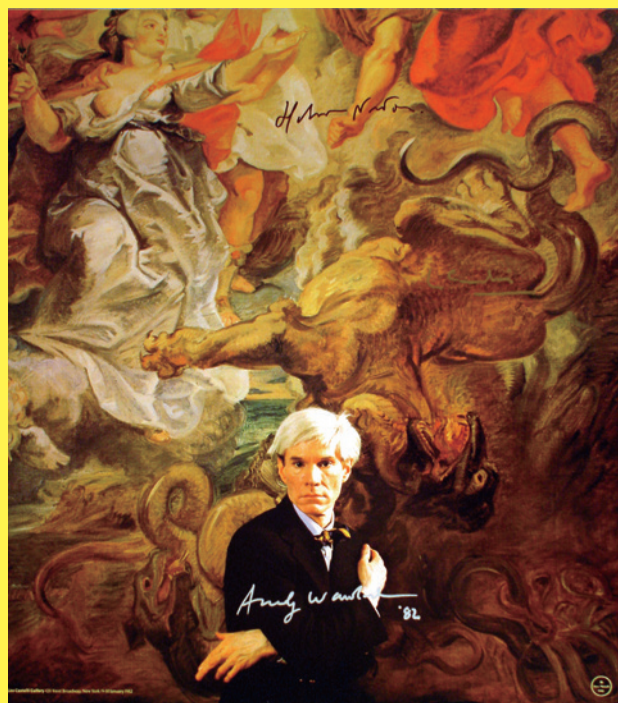
最近，普普藝術大師——安迪·沃荷的展覽又來到臺灣舉辦囉！
就讓我們來細說這個引領普普藝術，又十分有個性的代表性藝術家吧！

撰文◎伊歐吉斯 攝影◎編輯部
圖片提供◎時藝多媒體

什麼是「普普」呢？

「普普」（POP）這個詞彙來自另一位藝術家——理查·漢米爾頓的一幅拼貼作品〈究竟是什麼使今日家庭如此不同、如此吸引人呢？〉，這幅作品的畫面中央是一位男士拿著寫有大大「POP」字樣的棒棒糖，代表的是棒棒糖（lollipop）、流行（popular）這兩個詞的雙關，「普普」一詞就此被定義。

「普普藝術」是大眾文化的延伸，它代表面向大眾設計的、轉瞬消失的、廉價的、大量生產的等意涵。許多藝術家在創作相關作品時，會有意識的去個性化、去個人化，大量複製、重製自己的作品，讓藝術貼近大眾，使作品更廣泛被討論。



〈安迪·沃荷肖像〉1982年紙板上平版印刷。