

文學星光大道回顧 兩大報文學獎的過去與現在

文／張俐璇

兩大報文學獎，指稱的是《聯合報》與《中國時報》分別在1976以及1978年創辦的文學獎項。從鄉土文學、女性文學、後設小說到馬華文學；從朱天心、朱天文、蔣曉雲、袁瓊瓊、蘇偉貞，到洪醒夫、張大春、黃凡、黃錦樹等，許多閃閃發亮的議題與名字，都曾經出現在這條星光大道上。兩大報文學獎的設立，在2004年被票選為「臺灣新文學發展重大事件」之一；而兩大報文學獎更是許多青年寫手視為文學的成年儀式，猶如一張進入文壇的入場券，並且是許多出版社的指標。不過回溯歷史，兩大報並非文學獎項的最早設立者，在此之前，有1965年創設的吳濁流文學獎、始自1978年的吳三連文學獎，以及1979年開始舉辦的鹽分地帶文藝營。然而同是作為民間媒體對於臺灣文學的推動，何以唯有兩大報文學獎，足以成為影響新文學發展的重大事件？背後的故事，或可由這條星光大道的生成說起。

大道是如何生成的？

創刊於1950年代的《中國時報》與《聯合報》，是民營報業的代表，但同時也是兩大「侍從報業」。兩位報老闆——余紀忠與王愷吾——皆是身兼國民黨中常委的民營報人，與執政者的關係密切。而黨國體制之所以需要有「兩大」侍從結構的理由，在於藉由侍從彼此間的競爭，相互制衡，避免其一獨大。兩大報文學獎設立前夕，臺灣社會正面對既有價值的衝擊與鬆動，時值蔣介石過世（1975）與鄉土文學論戰（1977）的先後登場，繼之是蔣經國時代。曾經任職「人間副刊」主編的金恆煒認為，在蔣

經國政權下有李煥、王昇，分屬文、武兩大脈絡的權力之爭，而作為侍從的兩大報業，也在此脈絡下各有所屬：《中國時報》的領導人余紀忠，有「新聞劍客」之稱，傾向的是「臺灣生根派」代表李煥，支持本土化路線，屬於自由派代表，敢於挑戰體制內的小禁忌；而《聯合報》創辦人「太平紳士」王惕吾，則與王昇的軍方保守派較為接近。也因此，一般咸稱的兩大報，是既相同而又不同的，在文學獎創立之初，是植基於相同的威權體制，但又因政治結構的分殊，而有前衛與衛道的兩種風格演繹。

副刊決勝點

報人與權力體系的接合戰鬥，也延伸至副刊版面，在戒嚴時代報業市場上，由於政

治版面的「一言堂」現象，副刊相對擁有較高的「收視率」。隨著1978年中山高速公路全線通車，兩大報業發行量因為交通運輸而成長之際，副刊更成為競爭百萬大報、吸引訂戶目光的決勝點。

於是當王惕吾與余紀忠兩位報業鉅子互爭雄長之時，副刊版面也是一番紙上爭鋒。聯合報小說獎首屆得主蔣曉雲，在去國多年、近年重新復出後，曾在散文中述及，那是一個兩大報副刊主編，在宴請青年小說家的菜色上，都要「爭豔」的年代。兩大報副刊之間的競爭關係，尤以「副刊王」痲弦（本名王慶麟）與「副刊高」高信疆，同期在任時為最。1976年的聯合報短篇小說獎，是在馬各（駱學良）任內創立的；不過1977年《聯合報》副刊登載彭歌、余光中

	《中國時報》	《聯合報》
報老闊	「新聞劍客」余紀忠（1910-2002）	「太平紳士」王惕吾（1913-1996）
創刊沿革	1950年，初名《徵信新聞》 1968年推出彩色印刷，同時更名為《中國時報》	1951年，王惕吾的《民族報》結合林頂立《全民日報》以及范鶴言《經濟時報》三家民營報合併 1953年更名為《聯合報》
主 力	經濟新聞 因為蛋價準確，有「鴨蛋報」諧稱。	犯罪新聞
政治光譜	文：李煥（1917-2010） 臺灣生根派、自由派	武：王昇（1917-2006） 反攻大陸派、保守派
副 刊	人間副刊 花樣最多、最具文化使命感（1986）	聯合副刊 最受歡迎、最關心文藝（1986）
1970年代 以來主編	桑品載、高信疆、陳曉琳、王健壯、 金恆煒、陳怡真、季季、楊澤、簡白	平鑫濤、馬各、痲弦、陳義芝、宇文正

的「戰文」後，催化了鄉土文學論戰，同年主編易手，由痲弦出任坐鎮，主持聯副20年。因此當1978年時報文學獎創設之際，高信疆與痲弦的編輯策略，是為吸睛的亮點。

聯合報文學獎與小說傳統

聯合報文學獎創設之初，有長達七年的時間，在徵獎項目是唯有小說單一文類的。而如是獨尊小說的現象，其來有自，可以由聯合副刊的歷史傳統說起，從林海音主編時期（1953-1963）開始，發掘了不少小說家，如黃春明、張系國、鄭清文、鍾理和、鍾肇政；到了平鑫濤主編時期（1963-1976），連載瓊瑤、高陽長篇小說，開展了大眾長篇小說的黃金時代；馬各任內（1976-1977）創立了撰述委員制度，以「特約撰述」名義，每月提供作家5000元補助（當時粗飽一頓自助餐約5元；烤雞腿一支15元），培育青年如小野、吳念真、季季、朱天心、朱天文等作家；時至痲弦出任，更直言小說是副刊的主力，痲弦以海軍武力的配備比擬：長篇小說是航空母艦，中篇是巡洋艦，短篇是砲艇，而極短篇則是魚雷快艇。因此，痲弦主持聯副的第二年，增設極短篇、中篇與長篇小說獎項，同時易名為「聯合報小說獎」。長篇小說部分，先後收穫了朱西甯《八二三注》與蕭麗紅《千江有水千江月》（1980）。

從副刊到文學獎，《聯合報》向來以小說為重，唯獨1983這一年，曇花一現地附設了散文獎。1985年，聯合副刊因為支

援《聯合文學》的創辦，停辦三屆的文學獎徵文；1988年再出發之際，已是解嚴年代，因應行政院核准施行淪陷地區出版品、電影及廣播電視節目入境，將觸角向外延伸，第十屆聯合報小說獎職是設有「大陸地區短篇小說推薦獎」，莫言〈白狗鞦韆架〉、韓少功〈謀殺〉、蘇童〈儀式的完成〉、呂新〈人家的閨女有花戴〉等中國當代作家作品，先後出線。1990年，聯副增設報導文學獎；1991年增設新詩獎。1992年起取消「大陸地區短篇小說推薦獎」；面向華文世界，痲弦表示「只要是從中華文化出發的純粹文學、自由發展的文學，都是我們聯合的對象。」其後陸續收穫虹影、嚴歌苓（1994同獲兩大報小說獎）、黎紫書、董啟章等作家作品。1994年後，散文才成為聯副的常設獎項，並且由於獎項內容的文類漸次多樣，新詩、報導文學等文類兼備，同年正式改名為今日的「聯合報文學獎」。2000年新增「大眾小說」獎，徵選「愛情小說」；翌年徵選「武俠小說」。其後大抵以短篇小說、新詩、散文為常設獎項；2012年起恢復「極短篇」小說徵文。

時報文學獎與多元文化

起步稍晚兩年的時報文學獎，迥異於《聯合報》堅守短篇小說的甄選與推薦，1978年的第一屆時報文學獎，以小說和報導文學作為徵文獎項，第二年起增設敘事詩與散文類獎項。如此多元的文類設置，要回溯高信疆在《中國時報》人間副刊的十年耕

耘。出身新聞系的高信疆，服膺「媒介就是信息」的理念，視報紙副刊唯一溝通與導引社會的媒介。主編人間副刊以前，1970年高信疆主持「海外專欄」，向海外學人邀稿，引爆現代詩論戰的關傑明〈中國現代詩的困境〉一文，是箇中名篇。1974年，高信疆計畫編輯「當代中國小說大展」，於是年10月2日《中國時報》24周年社慶之日開始，從子于〈蒸籠〉到鹿橋〈邂逅〉，連續登載小說36篇。今天的兩大報文學獎皆選擇社慶之日開獎，「當代中國小說大展」的計畫，或可視為前身。1975年，高信疆再推出「現實的邊緣」專欄，關注農工漁礦等階層的生活樣態，以及洪通、朱銘等鄉土民俗藝術，開「報導文學」此一新文學形式。至此，人間副刊展現的是對社會、文化的積極參與，因此林淇濤將高信疆所執掌的人間副刊，定位為多元的「文化副刊」，是「對社會的公共論壇論述」的呈現。

1978年，鄉土文學論戰方歇，高信疆開始辦理第一屆的時報文學獎徵獎，同時也是痲弦首次主持聯合報小說獎。迥異於聯合報文學獎唯小說獨尊的現象，時報文學獎承繼了前述人間副刊的發展基礎，將「報導文學」由副刊推向文學獎的徵選文類之一，延續對臺灣現實的關注，首屆即收穫邱坤良、陳銘礪、馬以工、古蒙仁等作家作品；小說部分亦有宋澤萊的〈打牛湳村〉與張大春〈雞翎圖〉等批判性之作。1979年再增設敘事詩一類；1983年改為新詩類，並首設科幻小說獎；1988年為慶祝時報文學

獎進入第十一年，增設推理小說獎；1991年空前絕後地創設文化評論獎。1994年設「時報百萬小說獎」，收穫朱天文《荒人手記》、蘇偉貞《沈默之島》；平路《行道天涯》同期入圍。2002年，報導文學一類變更為「鄉鎮書寫」獎項，此後交替徵文；但至2009年俱不復見。2006年首設人間新人獎，由吳音寧以「變革結合文學」獲獎。2009年首設「書簡組」以「寫信給動漫人物」為題，將平時被視為通俗、大眾文化的動漫，提升到與純文學一致的高度，一起對社會進行反省與檢視。2010年新設的「小品文」，因為囊括臺灣山水，自然旅行、生態環保等議題，可以視為報導文學、鄉鎮書寫之後的再一次變形；也是和同樣設有「小品文」獎項的林榮三文學獎，在文類發展與詮釋上的「競賽」。2013年徵獎辦法再次略微異動，書簡組徵文改以「寫信給文學作家」為題。

今日風騷

每年夏季，文藝青年很忙。從六月到八月，依序是《聯合文學》小說新人獎、聯合報文學獎、時報文學獎以及林榮三文學獎的截稿日；然後是九月到十一月的秋收開獎。其實進入1990年代，地方性文學獎如春筍般出現後，兩大報文學獎已不再如1980年代那般，獨攬星光；2005年由《自由時報》協辦的林榮三文學獎，歷史雖短，但因為高額獎金使然，更即刻躍居，與聯合報、時報文學獎並列為三大報文學獎。行到今

時報文學獎 (since 1978)	聯合報文學獎 (since 1976)
<ul style="list-style-type: none"> • 每年10月2日開獎。 • 創設之初，僅有小說、報導文學二類；翌年增設敘事詩與散文。 • 1983年首設優秀作家獎。 • 1984年首設科幻小說獎。 • 1986年科幻小說獎易名為「張系國科幻小說獎」；同年另有「童話創作」獎項。 • 1987年首設中篇小說獎。 • 1988年首設推理小說獎。 • 1991年首設文化評論獎，僅此一屆。 • 1992年設第一屆「時報文學百萬小說獎」。 • 1994、1998、2000年設時報百萬小說獎，共三屆。 • 2002年設第一屆「鄉鎮書寫」獎；短篇小說字數首設為4000字內。 • 2006年首設「人間新人獎」。 • 2009年首設「書簡」類獎項，徵文主題為「寫信給動漫人物」。 • 2010年新設「小品文」獎項。 	<ul style="list-style-type: none"> • 每年9月16日開獎。 • 創設之初為「聯合報短篇小說獎」。 • 1979年易名為「聯合報小說獎」；增設極短篇、中篇、長篇小說獎。 • 1983年「附設」散文獎，僅此一屆。 • 1985-87年因為支援《聯合文學》創刊，停辦三屆。 • 1988年行政院核准施行淪陷地區出版品入境，增設「大陸地區短篇小說推薦獎」，迄1991年，計四屆。 • 1990年首設報導文學獎。 • 1991年附設新詩獎。 • 1994年，散文成為常設獎項；同時易為今名「聯合報文學獎」。 • 2000年首設「大眾小說」獎，徵選「愛情小說」；翌年徵選「武俠小說」。 • 2003年起，短篇小說字數限定「不得超過六千字」。 • 2014年，轉型為「聯合報文學大獎」。

日，兩大報文學獎有許多的變與不變，以時報文學獎來說，從獎項的文類設置來看，看似「求新求變」如故，但自2008年11月，旺旺集團總裁蔡衍明收購《中國時報》以後，基本權力結構改變；2014年元旦更在「時論廣場」版面表態「秉持中國認同」、以「深化兩岸人民感情」為理念，人間副刊與時報文學獎是否連動？如何異動？將是未來的閱讀刺點。而有鑒於縣市政府、基金

會、大專院校所興辦的各式文學獎業已花開滿樹；《聯合報》也在1月5日公告轉型為「聯合報文學大獎」，未來將不再以拔擢數位新人為職志，代之獎勵3年內在臺灣有新書出版的一位作家。曾經引領1980、1990年代風騷的兩大報文學獎，自己將進入另一個歷史階段；而其作為政治意識、市場機制以及文學創作的角力場域，後續的發展仍有待觀望。