

# 邊境 ⊕ 現場

鐵蒺藜。檢查哨。地圖虛設的經緯。門與牆。這世界原只有大地，何以有邊境？而遠方和我，又存在著什麼樣的牽繫？一張孩子伏臥沙灘的影像撞擊了所有柔軟的心。但在戰亂與漂流中，還會有下個撞擊心的消息。唯有愈理解遠方的他者，我們才愈理解自我存活的這個時代，而開始共感與思索。本期專輯邀請您與作家們，共赴邊陲的現場。

## 將故事帶出封鎖線之外 與張雍談攝影與逃難現場

文／徐禎苓



攝影／陳芳珂

張雍，攝影師，長期以深度人文故事與人們在不同環境裡的狀態為創作主軸。2011年獲得臺灣藝壇「高雄獎」首獎；2012年以《印度阿舒拉節 / Ashura》系列作品分獲法國巴黎PX3專業組報導類及美國紐約「Eye time 2012國際攝影大賽」首獎；《獸醫 / The

Veterinarian》、《雙數 / MIDVA》、《綜合武術 / Mixed Martial Arts》等作品榮獲三屆「斯洛維尼亞新聞攝影獎」報導攝影首獎（2011、2012、2015）。

出版文字攝影集《蒸發》、《波西米亞六年》、《雙數 / MIDVA》，攝影散文集《要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始》。2017年出版最新文字攝影集《月球背面的逃難場景》。同年5月於臺北「學學」首度舉辦大型個展《左心房 / 右心室 - 張雍作品 2003-2017》展出至8月27日。

如果時間可以像沙漏被翻轉，讓不在場的人、走過的人看故事怎麼沙流般從此岸到彼岸。攝影也許是種方式。

且將時空調撥到二〇一五年，歐盟邊境。

彼時歐洲門戶大開，那是難民登陸的高峰。歐盟邊境距離斯洛維尼亞首都盧比安納不過一個半小時的車程，對比市鎮，那裡顯得極其瘋狂。為了守住歐盟、申根的外部邊境，路面拉起封鎖線，裝甲車、鎮暴警察徹夜待命，