

北印度 達蘭薩拉  
*Dharamsala*

# 返回所屬之處：

## 尹雯慧的達蘭薩拉

文／李時雍

圖片提供／尹雯慧



攝影／陳芳珂

尹雯慧，文字工作者，曾參與多齣舞台劇演出。作品獲玉山文學獎報導文學首獎、全球華文文學星雲獎報導文學二獎等獎項。曾入選雲門舞集流浪者計畫、文化部臺灣詩人流浪計畫、文化部藝術新秀首次發表補助等。著有《謎途：流亡路上的烏托邦》。

雪域。經幡。轉經道。

有時我會想，那些我曾在荷索（Werner Herzog）紀錄菩提迦耶灌頂法會的《時間之輪》、林麗芳拍攝大吉嶺寺院小喇嘛的《心子》、柴春芽嚮往一場凱魯亞克的《西藏流浪記》、葛莎雀吉詠嘆度母的歌聲，所讀、所見，遠方的朝聖者、流亡者、離散之人們，何以觸動、又與我們的內心，有著什麼樣隱密的連繫？

尹雯慧曾在一篇〈一條回家的路〉，寫下了2013年，不知第幾次返回北印度達蘭薩拉，這座數十萬流亡藏人依隨達賴喇嘛而暫棲的所在，她遇見一位藏族 Momo（老奶奶），在 Popo（爺爺）病逝後，眾人協助她輾轉返回逾半世紀前出逃、就不曾踏上的故土。尹雯慧援引捷克作家 Chilosmilos 的話形容其所識得的流亡藏人，「是不屬於所在之處，也無法返回所屬之處的人」。幾年前，我在執編副刊時，初讀了這篇當年獲得了報導文學獎的作品，對許多像照顧老奶奶的青年洛桑土登，因援救同胞，捲入拉薩抗暴事件（2008年）而流亡的命運，以及相處間老奶奶不諳表達心意，而總為拜訪者燒煮甜茶的暖意，留下了深刻的印象。這