

我心中的詩人叫術士：

與李進文談新作《更悲觀更要》

文／游家錡 攝影／陳芳珂



關於 李進文

1965年生，臺灣高雄人，現任聯合文學出版社總編輯。2017出版新作《更悲觀更要》詩集，另著有詩集《一枚西班牙錢幣的自助旅行》、《除了野薑花，沒人在家》、《長得像夏卡爾的光》、《靜到突然》、《雨天脫隊的點點滴滴》等；以及散文集《微意思》和《如果MSN是詩，E-mail是散文》、美術詩集《詩與藝的邂逅》等多部。

李進文是著名的詩人、散文家，曾擔任記者，也曾接觸過數位內容和動畫相關領域，現任職聯合文學出版社總編輯。從事創作二十多年，出版十餘部作品，成果豐碩，近年寫有如散文集《微意思》，將自己思考的「自由體」書寫集結成冊，詩集《靜到突然》、《雨天脫隊的點點滴滴》、《更悲觀更要》等，以不同視角演繹生活中每個精緻的片刻。在一個涼爽的上半，我們來到小茶坊，於矮木桌前，靜聽詩人李進文分享他的最新詩集，任陽光明亮空間。

游家錡：在您新作《更悲觀更要》書中，詩作的題材大多圍繞著生活，能見到許多日常、時事的片段，或是一些旅途中的見聞。而在詩集的目次，您將詩作分為五卷，並各以一首詩作命名標題，請問您將詩作分輯時的想法與設計？

李進文：我認為詩集不一定要分輯，畢竟不是所有收錄的詩作都能建立清楚的邏輯，但因為《更悲觀更要》收錄的詩作量比較多，分卷可能比較方便閱讀。

在每一卷之中，詩作皆有一種共同的基調，而每一卷的基調皆不盡相同。