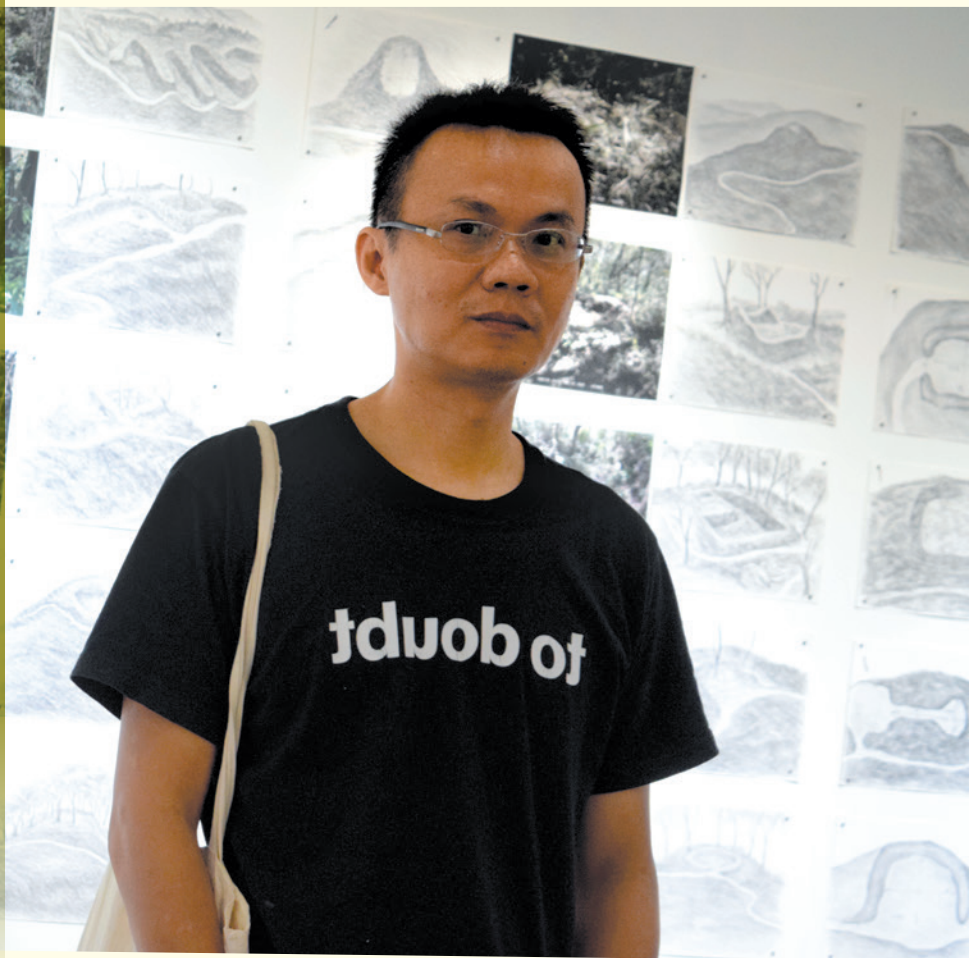


棄路，還是無路可走？

與高俊宏談歷史的重返

文／蔣亞妮

攝影／盧奕昕



高俊宏，1973年生於臺北縣，國立臺北藝術大學美術系畢、國立臺南藝術大學創作理論研究所博士、臺北當代藝術中心 TCAC 理事、「東亞空間佔領藝術行動研究」計畫主持人。作品關注議題包括歷史、諸眾、空間、生命政治、新自由主義、社群、邊緣、仕紳化、東亞等，多次獲台新藝術獎。著有「群島藝術三面鏡」系列（諸眾＋小說＋陀螺）等，即將出版《橫斷記：台灣山林戰爭、帝國與影像》（遠足文化）。

該如何定義高俊宏？許多人說他是臺灣當代傑出的藝術家；他也曾是金鼎獎年度圖書大獎得主；一個作家；甚至有藝評人這麼稱呼他：一名廢墟藝術家。我便是懷抱著對他多重身分的揣度，在他最新的展覽「棄路：一位創作者的地理政治之用」中與他初見。

初見的午後，雨將落未落，悶絕溼熱，高俊宏步行推開展廳的大門時，捲入一陣騰起的熱風，就像從棄路而來。在他前不久的一場演講中，曾以小說家駱以軍說過的一段話開場，即：「我們沒有故事了。」這同時也是他的上一部著作《群島藝術三面鏡》中《小說》的結尾。首尾相連，正說明了所有的故事都是環環相扣的。於是我們也從高俊宏的「故事」出發，做為一個相見的起手式。