

少女見妖收鬼實錄： 鄭宜農與顏訥對談

場地提供／秘氏咖啡
文／許慧君 攝影／Wu René 吳偉

顏訥

1985 年生，住在城市裡的鄉下人。清華大學中文研究所博士候選人，創作計畫獲國藝會補助。替副刊、雜誌、UDN 鳴人堂與 BIOS Monthly 專欄寫東西，得過全國學生文學獎、林榮三文學獎，散文集《幽魂訥訥》10 月出版。

鄭宜農

宜蘭羅東人。獨立創作女歌手、演員、劇作家。2007 年以電影《夏天的尾巴》獲金馬獎最佳新進演員提名。2011 年發行首張個人專輯《海王星》、並組樂團「猛虎巧克力」，赴美國、香港、新加坡及馬來西亞演出。這些年征戰臺灣各大小 Live House 及音樂節，現場演出實力備受肯定。十年來，經歷了演員、編劇、電影配樂、作家及唱作人等身份，展現飽滿及全面的創作才華，2017 年推出個人第二張專輯《Pluto》及出版散文集《幹上俱樂部：3D 妖獸變形實錄》。

非

這個下午天空的臉色陰沉，卻還帶著臺北慣有的悶熱，好像隨時要下雨，隨時該有些什麼，要衝破滯悶的空氣。秘氏咖啡就在城南一角，幾盞骨董燈隔出另一個幻異的時空，嫣紅沙發靠在暗綠牆紙，很宜於把自己陷進老椅子，在迷離晃曳的光影之間，聽一聽荒誕而至於久遠神祕的傳奇故事。

在這個光滑明亮的時代，我們仍然需要鬼故事。在鬼與妖的荒異身世裡，與人類無異的掙扎，可以那麼瑣微又巨大，平凡又離奇，鬼妖身上的鵲突乖異，使人感覺她們非屬於人、無從定義，卻也使她們更具人性。然後始知花妖狐魅，畢竟多是人情。