

# 打開耳朵，就是故事的開端

——專訪范欽慧

文／廖于、攝影／馬翊航



范欽慧，自然作家，紀錄片編導、節目製作主持人、跨界藝術創作者。在教育廣播電台製作主持「自然筆記」超過二十年，於2015年創立了「台灣聲景協會」，以聲音來進行環境運動，提升公民美學素養，並致力推動「寂靜山徑」的設立。個人作品得過金鐘獎、金鼎獎、林榮三文學獎、陽明海洋文學獎等獎項的肯定。文字著作包括了《與自然相遇的人》、《海洋行旅》、《跟著節氣去旅行》、《搶救寂靜》等，近期出版《寂靜山徑的呼喚》。

臺灣聲景協會  
<https://www.soundscape.org.tw/>

「視野是靠耳朵和腳去踩出來的。」——范欽慧

概括來說，「語言」(language)、「音樂」(music)、「噪音」(noise)和「聲景」(soundscape)等詞彙，描述的是「聲音」(sound)的不同概念、性質和結構形式，有各種功能；而「聲景」一詞，在作曲家暨環境運動者 R. Murray Schafer 寫於 1968 年的《The New Soundscape》<sup>1</sup> 小手冊中被提出。他將「sound」與「landscape」(地景)結合成「soundscape」(聲音的地景)，強調



▲ R. Murray Schafer, 《The New Soundscape》



▲《聽見聲音的地景》，大塊文化

1. 《The New Soundscape: A Handbook for the Modern Music Teacher》(1968) 是一本寫給音樂教育者的小手冊，冊中呈現 R. Murray Schafer 對音樂與聲音環境的關係性思考。對聲景有較為完整論述的書則是 1977 年出版的《The Tuning of the World》，並於 1994 年以《The Soundscape: Our Sonic Environment and The Tuning of the World》之名擴充內容並重新出版，臺灣多數的引用來源為後者。目前臺灣唯一的薛佛著作中譯本《聽見聲音的地景》，則是譯自 1992 年出版的《A Sound Education: 100 Exercises in Listening and Soundmaking》。