



▲紀錄片導演馬麗·比昂在台北大學講座活動「原·來的聲音——原住民族轉型正義」的特別與會家。

與國家人權一同前進「原住民族文學轉型正義特展」

2016年臺灣進入第三次政黨輪替，總統蔡英文上台後不久，在原住民日以國家元首身分，向臺灣原住民族道歉，並於當年年底前由臺灣原住民族及平埔族群推舉出委員，成立「原住民族歷史正義與轉型正義委員會（原轉會）」，成為政府與原住民各族的對話平台，並分成「土地」、「文化」、「語言」、「歷史」與「和解」等5個主題小組。

在各界關注下，原轉會開始以總統府資訊幕僚單位運轉，並發生一連串原轉相關議題討論。翌年，國立臺灣文學館（下稱臺文館）也策劃相關展覽、講座及專輯，以歌手巴奈、那布與原民台籍台長馬麗·比昂、各族族人於氣道發動「原轉小教室」的口號——「沒有人是局外人」為概念，於去年5月18日「國家人權博物館」成立開館日，一同開展。

「文學一直走在很前面，我們應該作品說話。」對於展覽，對於原住民族議題，臺文館「原來如此：原住民族文學轉型正義特展」策劃人之一、展覽教育組人員簡弘毅這麼說。

臺文館並非突然關注起原住民族，早在正式定名成立之前，需從國立文化資產保存研究中心籌備處分設而出，以「國家臺灣文學館籌備處」開館不久，2005年便以兒童為對象，推出以原住民族口傳文學展，以神話故事為主題的「聽·傳·說 | 台灣原住民與動物的故事」特展。2010年「台灣本土母語文學常設展」，則透過瑪森實日記、黃貴順日記和巴代《笛籟》等手稿展出，與展覽場景、多元導覽語言連結，以視覺化、空間化手法呈現臺灣母語文化文學。

從過去口傳、語言角度關注原住民族文學，至今日探討原住民族轉型正義議題，臺文館並非一蹴可幾，甚至可說是必然的相遇。