



▲ 鏡文學驚悚劇場〈虎〉劇照。

# 點燃危險好夢

## 專訪鏡文學「驚悚劇場」

文／鄭博元 圖片提供／鏡文學

「我最希望能夠訓練出一批對文學作品友善的編劇，我們站在一起，努力去找回原著作品的核心價值跟關懷，而不是強暴它們。」

鏡文學在 2017 年推出了「驚悚劇場短片劇本徵件」，比賽第一階段為故事大綱徵件，從 433 件作品中選出 11 件優良作品，編劇統籌張耀升與廖振凱（HBO 劇集〈通靈少女〉編劇統籌）指導學員，進行專業編劇課程與團體討論，將故事大綱改寫為三十分鐘的短片劇本。第二階段評選出 7 部作品，由鏡文學與華文創攜手監製，學員參與拍攝成七部精彩可期的「驚悚劇場」短片，即將於 6 月上映，同步發行實體小說。

張耀升，同時是小說家，也曾擔任導演、編劇、演員，具備「文學創作」與「影視創作」的雙棲經驗。他帶領兩位編劇學員王仁芳（作品〈虎〉、〈偷帳號〉）、蔡得豪（作品〈樂園〉）來談談從故事到影像的奇幻之旅。