



進入遊戲前，請以您的手機，掃描此 QR Code，開啟「小封神藏寶圖」的大門。
請確保您的體力電力腦力充足，我們無法預料您將遇到的挑戰。穿越時空，安全至上。



在歷史與巷弄之間換氣： 「小封神藏寶圖」的炎夏一日或未來

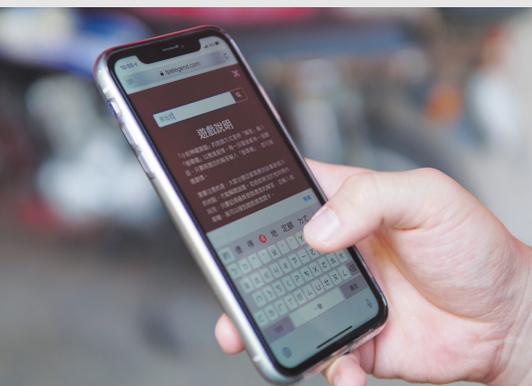
文、圖：編輯部

把我們的舊都——台南市寺廟的神佛，和道聽的塗說，結合我的思想腦汁，也可以說是無中生有而湊成的一段笑話趣聞。

——許丙丁〈寫在小封神的前頭〉

我們的舊都

（理論上無限循環的）某日下午，一名臺灣文學領域的研究生呂善安敲開了大門，她在臺灣文學館遇見傷重倒地的重慶寺速報司。我對重慶寺的速報司不熟，但呂善安正是《小封神》的研究者，當速報司報上名號，她忍不住開始考慮這是否真有可能——我也忍不住想，在她的世界裡，這算考證，還是田野？許丙丁《小封神》的創作，本是一場文學的邀約。他以舊府城作為神佛大戰的舞台，創造了一個既通天也下地的戰場，有爭鬥，有賞罰。廟宇在小說中，也在巷弄裡，以想像的遊戲吹動四季乾坤。不知道八十八年前《三六九小報》的讀者讀到小上帝廟、大天后宮、昆沙宮這些地點時，感覺到什麼樣的熟識與歡樂？如今小說與廟宇都添了歲數，風雲狂風，咒語與神佛的脾氣又變作什麼款？《小封神》也是一個「當時」的舞台，神明會被腳踏車驚嚇，人間有咖啡館的各色嬉遊。到了「小封神藏寶圖」裡，藥王感嘆中藥行沒落，藥神之力無處伸展。（或者一直得不到「稻米達人冠軍賽」的五穀王）。呂善安開始轉開謎之環，她要解決神明的難題。當她意會到「我在《小封神》的世界觀裡！」之時，我也在裡面嗎？



《小封神》是許丙丁以章回小說《封神演義》的方式，將府城境內神佛之間的關係，用詼諧趣味的筆法、生動活潑的想像寫出的傳奇故事。

